

令和6年度

名古屋市立菊里高等学校

音楽科案内



1. 教育目標

本科は高等学校の普通教育はもとより、音楽の専門課程として、生徒により高度な専門教育を行い、真に文化的かつ創造的な人間に育て上げることが目標とする。

2. 沿革

明治29年 6月16日	愛知県名古屋高等女学校として創立される。
明治45年 4月	名古屋市立第一高等女学校と改称する。
昭和23年 4月	学制改革により名古屋市立第一高等学校となる。
昭和23年10月 1日	高等学校統合により、名古屋市立第一高等学校と名古屋市立第二商業高等学校との両校を統合し、中区菊里町18番地において名古屋市立菊里高等学校として発足する。
昭和24年 5月20日	音楽課程新設される。
昭和37年 8月28日	校舎完成。9月1日より校舎にて授業が始まる。
昭和48年 4月 5日	学校群制度による第1学年生徒入学。定時制課程廃止される。
昭和60年 3月31日	演奏ホールが完成する。10月5日に竣工式が行われる。
昭和63年 2月22日	推薦入試実施。
平成元年 3月13日 14日	複合選抜入試制度実施。
平成元年 3月31日	音楽棟完成。11月12日に竣工式が行われる。
平成元年11月12日	音楽科創立40周年記念祝典が行われる。
平成 5年11月28日	音楽科同窓会が設立される。
平成 7年 3月31日	アンサンブル室完成。
平成11年 5月23日	音楽科創立50周年記念式典が行われる。
平成27年10月26日	菊里高校創立120周年記念式典・記念コンサートが行われる。

3. 音楽科教員一覧

専任	ピアノ	足立直美 (主任)		
	ピアノ	大久保理紗	ピアノ	鳥居祐子
	チェロ	中川亮太	声楽・音楽学	松岡裕子
再任用	ピアノ	内藤江美		
非常勤講師				
ピアノ	上野栄美子	宇野恭子	遠藤絵美子	大西澄子
	包原麻依子	桑野郁子	神野すなほ	菅原望
	関本昌平	田中ゆりあ	塚原久美子	津田理枝
	長野量雄	森本恵美子		
管楽器	フルート	周藤典子		
弦楽器	ヴァイオリン	加藤二葉	北垣紀子	平田文
		矢口十詩子		ビルマン良弓光
	ヴィオラ	石橋直子	吉田実里	
	チェロ	高木俊彰	野村友紀	
	コントラバス	青山小枝		
	ハーブ	神谷知佐子		
打楽器	窪田健志	深堀賢太郎		
声楽	飯田牧子	笥真美子	坂井いづみ	能勢健司
	長谷由紀子	久野薫	三輪陽子	
合奏	道端大輝			
ソルフェージュ	武野晴子			
音楽史	畑陽子			
音楽学	村瀬優花			

4. 生徒在籍数

学 年	男女別	ピアノ	管楽器	弦楽器	打楽器	声 楽	音楽学	合 計
1	男	1	1					2
	女	10	1	4		6		21
2	男				1			1
	女	11		8		3	1	23
3	男	2						2
	女	16		6	1	2		25
計	男	3	1		1			5
	女	37	1	18	1	11	1	69
合 計		40	2	18	2	11	1	74

5. 教育課程

	普 通 科 目									専 門 科 目									
	現代の 国語	言語 文化	公 共	数 学 I	体 育	保 健	英 語 I コミュニケーションI	英 語 II コミュニケーションII	英 語 III コミュニケーションIII	英 語 IV コミュニケーションIV	家 庭 基 礎	音 楽 理 論	音 楽 研 究	ソ ル フ エ ー ジ ュ	実 技	合 唱 ・ 合 奏	重 唱 ・ 重 奏	総合的な探究の時間	ホーム ルーム
1 年																			
単位数計30	2	2	2	3	2	1	3	2	2	1	1	4	2	2	1	1	1	1	
2 年	文 学 国 語	古 典 探 究	地 理 総 合	生 物 基 礎	体 育	保 健	英 語 I コミュニケーションI	英 語 II コミュニケーションII	英 語 III コミュニケーションIII	英 語 IV コミュニケーションIV	音 楽 理 論	音 楽 研 究	ソ ル フ エ ー ジ ュ	実 技	合 唱 ・ 合 奏	重 唱 ・ 重 奏	総合的な探究の時間	ホーム ルーム	
単位数計30	1	2	2	2	2	1	3	2	2	2	1	1	4	2	2	1	1	1	
3 年	論 理 国 語	古 典 探 究	歴 史 総 合	人 間 生 活 と 学 習	科 学 と 体 育	体 育	英 語 I コミュニケーションI	英 語 II コミュニケーションII	英 語 III コミュニケーションIII	英 語 IV コミュニケーションIV	音 楽 理 論	音 楽 研 究	ソ ル フ エ ー ジ ュ	実 技	合 唱 ・ 合 奏	重 唱 ・ 重 奏	総合的な探究の時間	ホーム ルーム	
単位数計30	2	1	3	2	3	3	4	2	2	1	1	4	2	2	1	1	1	1	

※令和5年度より科目名の変更があります

専門科目について

科 目	内 容
音 楽 理 論	音楽の基礎となる理論をクラス授業形態で学ぶ。 (授業) 楽典, 和声学
音 楽 史	音楽を理解する上での基本的な知識である音楽史をクラス授業形態で学ぶ。
演 奏 研 究	演奏表現の基礎を多様なアプローチによってグループ授業形態で学ぶ。
鑑 賞 研 究	多角的な表現を鑑賞を通してグループ授業形態で学ぶ。
ソルフェージュ	音楽授業の基礎となるソルフェージュをグループ授業形態で学ぶ。 (授業) 視唱 (新曲などを歌唱する), 聴音 (音楽などを聴いて記譜する)
実 技	専門実技および副科実技のレッスンをマンツーマン授業形態で学ぶ。 (専攻) ・鍵盤楽器 (ピアノ) ・管 楽 器 (フルート, オーボエ, クラリネット, トランペット, ユーフォニアムなど) ・弦 楽 器 (ヴァイオリン, ヴィオラ, チェロ, コントラバス, ハープなど) ・打 楽 器 (マリンバ, 小太鼓) ・声 楽
合 唱 ・ 合 奏	合唱または合奏のどちらか一方を3学年合同の授業形態で学ぶ。 (授業) 合唱, 合奏
重 唱 ・ 重 奏	さまざまな楽器の組み合わせによるアンサンブルをグループ授業形態によって学ぶ。 (授業) 室内楽, コンチェルト, 小オーケストラ, 声楽アンサンブルなど

6. 音楽科専門科目使用教科書一覧

書名	出版社	書名	出版社
楽典理論と実習	音楽之友社	リズムの基礎	音楽之友社
楽典 音楽家を志す人のための	音楽之友社	新曲視唱〔Ⅱ〕	エー・ティー・エヌ
和声理論と実習Ⅰ	音楽之友社	全訳コールユープンゲン第1巻	大阪開成館
和声と楽式のアナリゼ	音楽之友社	リズムトレーニング～視唱への10のアプローチ～	カワイ出版
音楽家の基礎練習	音楽之友社	新曲の森	カワイ出版
楽典問題108集	カワイ出版	続新曲503	カワイ出版
パーフェクト問題集	ドレミ楽譜出版社	25 LEÇONS DE SOLFÈGE	アンリ・ルモワンヌ 楽譜出版社
明解新楽典	音楽之友社	SOLFÈGE A 2 VOIX	アンリ・ルモワンヌ 楽譜出版社
楽典問題集(入試傾向)	全音楽譜出版社	コンコーネ50番	全音楽譜出版社
楽典問題集(受験生のための)	全音楽譜出版社	イタリア歌曲集Ⅰ	全音楽譜出版社
はじめての音楽史	音楽之友社		

7. 音楽科使用楽器一覧

フルコンサートグランドピアノ (スタインウェイ)	2
グランドピアノ (C3X, shigeru kawai SK-2, ベヒシュタインA160)	37
チェンバロ (ウィットマイヤー)	1
マリンバ (5oct.), ティンパニー, スネアドラム等その他打楽器	一式
弦楽合奏用楽器	一式
ハープ	2

8. 大学合格者数

大学	年度	平成27年度	平成28年度	平成29年度	平成30年度	令和元年度	令和2年度	令和3年度	令和4年度	令和5年度	令和6年度
東京藝術大学		4	5	5	9	5	4	5	7	2	2
愛知県立芸術大学		21	18	19	14	18	11	16	18	13	6
愛知教育大学		1			1	1	1			1	1
桐朋学園大学		7	8	11	6	4	4	4	2	8	7
東京音楽大学		3	3	2	2	3		3	4	3	
国立音楽大学		4	2		3	1	2	4	3		3
武蔵野音楽大学		1						1		1	
フェリス女学院大学			1								
名古屋音楽大学		8	15	11	11	15	13	18	14	10	11
名古屋芸術大学						1	1		1		
金城学院大学		11	6	11	6	8	11	8	17	12	3
海外の大学					1						1
その他の大学		静岡大学, 早稲田大学, 昭和音楽大学, 洗足学園大学, 椋山女学園大学, 名古屋外国語大学, 同志社大学, 同志社女子大学, 関西学院大学, 神戸女学院大学, 豊橋技術科学大学 他									



演奏ホール内観



音楽棟外観

9. 演 奏 会

定期演奏会	生徒の中から選抜された成績優秀者による演奏（独唱奏・重唱奏）と、全員による合唱、合奏の発表を行う。
卒業演奏会	卒業予定者全員により、在学3年間の学習成果を発表する。



第76回定期演奏会

10. 特別講座

毎年数回著名な講師をお招きして特別の授業を行う。お招きした先生方。

年 度	講 師 名	年 度	講 師 名
H25年	ワルター・アウアー 先生 〈フルート〉	H30年	菅 英 三 子 先生 〈声楽〉
H26年	イ ヴ ・ ア ン リ 先生 〈ピアノ〉		ウィーン・ピアノ四重奏団 〈室内楽〉
	ワルター・アウアー 先生 〈フルート〉		マルク・ケネル 先生 〈ソルフェージュ〉
	浜中康子先生・伊藤 誠先生 〈バロックダンス〉		エドゥアルト・クンツ 先生 〈ピアノ〉
H27年	伊 藤 隆 之 先生 〈ドビュッシーのピアノ曲〉	R 1 年	マンフレート・フォック 先生 〈ピアノ〉
	ウィーン・ピアノ四重奏団 〈室内楽〉		インゴルフ・トゥルバン 先生 〈ヴァイオリン〉
	ユルンヤコブ・ティム 先生	R 2 年	和 泉 正 憲 先生 〈打楽器〉
	アンドレアス・ティム 先生 〈チェロ〉		浜中康子先生・伊藤 誠先生 〈バロックダンス〉
	ナタリア・ロメイコ 先生 〈ヴァイオリン〉		安 達 正 浩 先生 〈チェンバロ〉
	石垣享先生・掛谷勇三先生 〈体の使い方〉	R 3 年	メランデ・ピアノ三重奏団 〈室内楽〉
	ジャン=クロード・ペヌティエ 先生 〈ピアノ〉		フェデリコ・アグスティニーニ 先生 〈ヴァイオリン〉
H28年	ビルギット・ラムスル 先生 〈フルート〉	R4年	馬 場 マ サ ヨ 先生 〈ピアノ〉
	小 菅 優 先生 〈ピアノ〉		宮田英恵先生・須山暢大先生 〈室内楽〉
	森 朝 先生 〈アレクサンダー・テクニク〉		芝内もゆる先生・北口大輔先生
	漆 原 朝 子 先生 〈ヴァイオリン〉		本 山 秀 毅 先生 〈合唱〉
H29年	伊 藤 恵 先生 〈ピアノ〉	R5年	中井恒仁先生・神谷美千子先生 〈ピアノ・ヴァイオリン〉
	浜中康子先生・伊藤 誠先生 〈バロックダンス〉		上 田 晴 子 先生 〈ピアノ〉
			森 雅史先生・森谷真理先生 〈声楽〉
			浜中康子先生・伊藤 誠先生 〈バロックダンス〉



特別講座



特別講座



特別講座



バロックダンス



修学旅行



修学旅行



稲武合宿
(豊田市コンサートホール)



中学生体験入学



野口体操



重奏



市政資料館オータムコンサート



徳川園コンサート



都市美化功労表彰式典での演奏



英語研修

11. 音楽科生徒の学外での演奏

令和2年度

・クリスマスコンサート 揚輝荘「聴松閣」 12月20日(日)

令和3年度

・市政資料館オータムコンサート 11月3日(水)

令和4年度

・市政資料館オータムコンサート 11月5日(土)

・都市美化功労表彰式典 3月27日(月)

令和5年度

・市政資料館オータムコンサート 11月4日(土)

・徳川園コンサート 11月24日(金)

・名古屋市美術館コンサート 1月13日(土)

・都市美化功労表彰式典 3月22日(金)

12. 令和5年度 音楽科生徒のコンクール結果

第77回 全日本学生音楽コンクール 名古屋大会 第1位 1人 (ヴァイオリン部門) 第2位 1人 (ヴァイオリン部門) 第3位 3人 (ピアノ部門、ヴァイオリン部門、 声楽部門) 入選 6人 (ピアノ部門、ヴァイオリン部門) 第33回 日本クラシック音楽コンクール 全国大会 第4位 1人 (ピアノ部門) 第25回 ショパン国際ピアノコンクールin ASIA アジア大会 銀賞 1人 (ピアノ部門) 第7回 めいおんピアノコンクール 第2位、宗次賞 1人 (ピアノ部門) 奨励賞 3人 (ピアノ部門) 第17回 ベーテン音楽コンクール 全国大会 ベスト20賞 1人 (ピアノ部門) 第45回 全日本ジュニアクラシック音楽コンクール 全国大会 第4位 1人 (ヴァイオリン部門) 第46回 全日本ジュニアクラシック音楽コンクール 全国大会 第1位 1人 (ピアノ部門) 第3位 1人 (ヴァイオリン部門) 第5位 2人 (ヴァイオリン部門) 審査員賞 1人 (ヴァイオリン部門) 2023 第47回 ビティナ・ピアノコンペティション 全国大会 G級 金賞、東京都知事賞、 ヒノキ賞 1人 (ピアノ部門)	第10回 東京国際ピアノコンクール 第2位 1人 (ピアノ部門) 審査委員賞 2人 (ピアノ部門) 第40回 JPTAピアノ・オーディション 全国大会 優良賞 1人 (ピアノ部門) 第14回 ヨーロッパ国際ピアノコンクールin Japan 全国大会 ディプロマ賞 1人 (ピアノ部門) 第18回 中部ショパンピアノコンクール 銀賞 1人 (ピアノ部門) 銅賞 1人 (ピアノ部門) 第35回 江南ピアノコンクール 第2位 1人 (ピアノ部門) 第8回 ソナタコンクール 銀賞 1人 (ピアノ部門) 第5回 ラフマニノフ国際ピアノコンクール JAPAN 第3位 1人 (ピアノ部門) 第13回 岐阜国際音楽祭コンクール 第3位 1人 (声楽部門) 第2回 東京国際管弦楽声楽コンクール 第4位 1人 (ミュージカル部門) 第2回 世田谷音楽コンクール 審査員賞 1人 (ヴァイオリン部門)
--	--

13. 令和6年度年間行事予定 (変更になることもあります)

月	日	曜日	行 事	月	日	曜日	行 事
4	5	金	入学式	9	12~14	木~土	菊里祭(文化祭)
	8	月	1学期始業式		17~19	火~木	菊里祭(スポーツ祭)
	24	水	3年英語研修	10	1	火	1年実技テスト
5	8~10	水~金	音楽科2年1学期中間考査		6	日	第77回定期演奏会 (豊田市コンサートホール)
	14~17	火~金	1学期中間考査		15~18	火~金	2学期中間考査
	14	火	楽友会総会・PTA総会		23	水	1年英語研修
	15~17	水~金	音楽科2年修学旅行		6	水	特別講座(ヴァイオリン)
	20	月	特別講座(オーケストラ)	11	2~6	月~金	2学期期末考査
	20~6/7	月~金	教育実習	12	23	月	2学期終業式
	31	金	特別講座(ピアノ)	1	7	火	3学期始業式
6	5~6	水~木	1年稲武合宿		18・19	土・日	大学入学共通テスト
	6	木	2、3年遠足		21	火	2年実技テスト
	11	火	2年公開実技テスト (芸術創造センター)		24	金	3年実技テスト
	14	金	3年実技テスト		25	土	第75回卒業演奏会 (電気文化会館 ザ・コンサートホール)
	26~7/2	水~火	1学期期末考査		28	火	1年実技テスト
7	3	水	特別講座(リトミック)		14	金	3年授業終講
	6	土	体験入学	2	18~25	火~火	学年末考査
	17	水	2年英語研修	3	3	月	卒業証書授与式
	19	金	1学期終業式		19	水	3学期終業式
9	2	月	2学期始業式				

令和6年度 推薦選抜に関わる音楽科特別検査の内容

専攻別検査

ピアノ、声楽、弦・管・打楽器の各専攻志望者にそれぞれ次の実技を行う。

(弦・管・打楽器専攻志望の場合、楽器は通常オーケストラに使用する楽器に限る)

(1) ピアノ専攻志望者

ピアノ専攻志望者	次の(ア)(イ)(ウ)について、それぞれ任意の1曲を暗譜演奏する。 (ア) ベートーヴェン ピアノソナタ (第1楽章又は終楽章) (イ) 練習曲 ツェルニー 50番 Op.740 クラマー=ビュロー 60の練習曲 モシュコフスキー 15の練習曲 Op.72 (ウ) J.S.バッハ 平均律クラヴィーア曲集よりフーガ
----------	---

(2) 声楽専攻志望者

声楽専攻志望者	次の(ア)(イ)を暗譜演奏し、(ウ)をピアノで演奏する。 (ア) コンコーネ 50番 Op.9より任意の1曲を母音唱で。(高声用と中声用のいずれでもよい。) (イ) 任意の独唱曲1曲 (ウ) 任意のピアノ曲1曲 (暗譜でなくてもよい)
---------	--

(3) 弦・管・打楽器専攻志望者

弦・管・打楽器専攻志望者	次の(ア)(イ)を暗譜演奏し、(ウ)をピアノで演奏する。 (ア) 音階又は基礎打ち 音階については、譜面上 \sharp 、 \flat それぞれ二つまでの長短調を課題とする。 (イ) 任意の独奏曲1曲 (伴奏なし) (ウ) 任意のピアノ曲1曲 (暗譜でなくてもよい)
--------------	--

※令和7年度 音楽科特別検査実施要項は令和6年12月上旬に発行予定です。

令和6年度 音楽科推薦選抜特別検査

新曲問題

Moderato

聴音問題

1. 旋律聴音 調性 変ロ長調 拍子 6/8 小節数 12

$\downarrow = 40$ ca.

2. 二声聴音 調性 ト長調 拍子 4/4 小節数 4

$\downarrow = 80$ ca.

3. 和声聴音 調性 ニ長調 拍子 2/2 小節数 8

$\downarrow = 60$ ca.

令和6年度 一般選抜に関わる音楽科特別検査の内容

専攻別検査

ピアノ、声楽、弦・管・打楽器の各専攻志望者にそれぞれ次の実技を行う。

(弦・管・打楽器専攻志望の場合、楽器は通常オーケストラに使用する楽器に限る)

(1) ピアノ専攻志望者

ピ ア ノ 専 攻 志 望 者	次の(ア)(イ)について、それぞれ任意の1曲を暗譜演奏する。 (ア) ピアノソナタ (第1楽章又は終楽章) (イ) 練習曲 ツェルニー 40番 Op.299 ツェルニー 50番 Op.740 クラーマー=ビューロー 60の練習曲 モシュコフスキー 15の練習曲 Op.72
--------------------------------------	--

(2) 声楽専攻志望者

声 楽 専 攻 志 望 者	任意の独唱曲1曲を暗譜演奏する。
---------------------------------	------------------

(3) 弦・管・打楽器専攻志望者

弦・管・打楽器 専 攻 志 望 者	任意の独奏曲1曲を暗譜演奏する。(伴奏なし)
----------------------------------	------------------------

※令和7年度 音楽科特別検査実施要項は令和6年12月上旬に発行予定です。

令和6年度 音楽科一般選抜特別検査

新曲問題

Moderato

聴音問題

1. 旋律聴音 調性 ホ短調 拍子 3/4 小節数 12

$\downarrow = 80 \text{ ca.}$

2. 和声聴音 調性 ヘ長調 拍子 2/2 小節数 8

$\downarrow = 60 \text{ ca.}$



名古屋市立菊里高等学校

〒464-0802 名古屋市千種区星が丘元町13-7

TEL (052) 7 8 1 - 0 4 4 5

FAX (052) 7 8 2 - 1 0 1 9

<http://www.kikuzato-h.nagoya-c.ed.jp>